

A.1.1

Autorská zpráva

Příloha „architektonické řešení Festivalového mostu“ řeší primárně ztvárnění zábradlí, sloupků a říms mostu. Dále detaily návazností mostu na okolní veřejné prostory a celkové architektonické pojetí okolních veřejných prostorů s návazností na projekt „Karlovy Vary - revitalizace objektu Císařských lázní, změna - dopravní a sadové úpravy“ (investor Karlovarský kraj) a plánované investiční akce na pozemcích Grandhotel Pupp Karlovy Vary a.s..

Dokumentace je vytvořena v návaznosti na architektonickou studii řešení Festivalového mostu upravené na základě odborného vyjádření Národního památkového ústavu č.j. NPU-342/56086/2021

Celkové architektonické řešení nového Festivalového mostu vychází z jeho polohy v rámci cenného území Městské památkové rezervace Karlovy Vary a přímého okolí NKP Císařské lázně a KP Grandhotel Pupp, které je zapsáno na seznamu světového dědictví UNESCO.

Soubor historických lávek a mostů překlenujících říčku Teplou propojuje jednotný výraz jemného kovaného zábradlí, které je zpětně osazeno i na lávkách, které byly v průběhu minulých desetiletí rekonstruovány a konstrukčně již byly řešeny novým způsobem. Původní podoba Festivalového mostu z konce 19.století zachycená na četných fotografiích do tohoto jednotného rámce zcela zapadala.

Zábradlí nového mostu je proto navrženo jako věrná replika původního kovaného zábradlí, zpracovaná klasickou kovářskou technologií včetně veškerých technických detailů. Jako vzor pro výrobu nového zábradlí může sloužit Hochbergerova lávka u hotelu Thermal, jejíž zábradlí je téměř totožné s historickou formou zábradlí Festivalového mostu, zachycenou na historických fotografiích. Toto kované zábradlí je doplněno masivním mosazným madlem, do kterého je možné vložit decentní osvětlení LED páskovcem.

Z motivu rosety, kovářsky provedené ve středu každého pole zábradlí, vychází nový motiv opakující se na betonových římsách a sloupcích. Tyto prvky jsou záměrně tímto detailem i materiálovým provedením posunuty do dnešní doby, avšak s jasným odkazem ke zdobnosti florálních motivů okolní architektury i mostů a lávek. Motiv rosety je zvětšen a stává se z něj jen abstraktní vzor, na první pohled ne zcela čitelný, ale rozehrávající plochy betonových prvků. Motiv je doplněn drobnými detaily z patinované mosazi (střed rosety a název mostu), které opět propojují tyto prvky s řešením kovaného zábradlí.

Římsa i sloupky jsou navrženy jako přesné betonové prefabrikáty s přirozenou betonovou barevností. Vzorek je do těchto prefabrikátů otištěn pomocí pryžové matrice, hloubka vzoru bude definována se zhotovitelem prvků. Římsa slouží také jako ztracené bednění betonové vozovky. Sloupky slouží jako rozhraní mezi zábradlím mostu a zábradlím ná-břežních zdí. Navržena je výměna nábrežního zábradlí za repliku původního litinového na všech místech, kde se toto původní zábradlí nedochovalo.

Vozovka i chodníky jsou navrženy v jedné nivelitě, prostor pochozí a pojízdný je dělen žulovými deskami s brokovaným povrchem. Vozovka i chodník jsou navrženy jako nekotvená betonová deska s povrchem zdrsněným vymýváním nebo tryskáním - finální povrch bude odsouhlasen na vzorcích dodaných zhotovitelem. Veškeré dilatační spáry jsou proloženy mosaznými pásky, prostupy chodníkem jsou řešeny skrytými poklopy s povrchem totožným jako je povrch okolních ploch.

Dělicí linka mezi mostem a okolními veřejnými prostory je tvořena spárou nerezového šterbinového žlabu. Předpolí směrem k Císařským lázním je navrženo na základě architektonické studie Divadelní korzo, zahrnuje novou dlážděnou vozovku - žulové štípané kostky s řezanou plochou 15/17cm v barevnosti šedo-béžového melíru s řádkovou vazbou. Plocha chodníků je uvažována s žulovou mozaikou 4/6cm v barevnosti šedo-béžového melíru s řádkovou vazbou. Navrženy jsou i přímo navazující úpravy části Sadů Karla IV. zahrnující odstranění 2ks dřevin, odstranění keřové skupiny u nábrežní zdi, úpravu parkové komunikace a výsadbu nových dřevin.

Předpolí směrem ke Grandhotelu Pupp je částečně upraveno, je navržen nový chodník u ústí Goethovy stezky s kamennou lavicí umístěnou u vstupu na Puškinovu stezku. Plocha tohoto chodníku je uvažována s žulovou mozaikou 4/6cm v barevnosti šedo-béžového melíru s řádkovou vazbou. V prostoru je navrženo kácení stávajících jehličnatých dřevin a výsadba nových stromů v ose stávajícího stromořadí a u ústí Festivalového mostu.